

Bharatiya Vidya Bhavan's Shri Ishvarlal L. P.
Arts-Science & J. Shah Commerce
College, Dakor Online Internal
Examination, October - 2020 B.A. Gujarati
(Semester – 5) Paper Code : UA03CGUJ
25 Paper Name : સાહિત્ય વિવેચનના સિધ્ધાંતો

Date :10/10/2020

Time : 12:00 to 12:30 pm

Total Marks: 30

* Required

1. Full Name *

2. EMAIL ID

3. Mobile No. *

4. Roll No. *

5. Class *

Mark only one oval. B.Sc. B.Com. B.A.

6. Semester *

Mark only one oval. I III V

નીચેના બધાજ પ્રશ્નોના જવાબ માટે સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો. [30]

7. 1. 'કલા એટલે વસ્તુની તેના મનોગ્રાહ્ય રૂપમાં રજૂઆત.'

Mark only one oval. હર્બટ રીડ વર્સફોલ્ડ વામન ભામહ

8. 2. લલિતેતર કલાઓનો મુખ્ય ઉદ્દેશ જીવન ઉપયોગીતાનો છે. – સાચું ખોટું

Mark only one oval. ખોટું સાચું

9. 3. પાંચેય લલિતકલાઓમાં સર્વશ્રેષ્ઠ કલા કઈ છે.

Mark only one oval.

- સંગીત
- શિલ્પ
- સાહિત્ય
- ચિત્ર

10. 4. લલિતેતર સાહિત્યના સ્વરૂપમાં નવલકથાનો સમાવેશ થાય છે.

Mark only one oval.

- ખોટું
- સાચું

11. 5. સાહિત્ય શબ્દમાં સાથે ઢોવાનો ભાવ રહેલો છે. - સાચું કે ખોટું

Mark only one oval.

- ખોટું
- સાચું

12. 6. કાવ્યના પ્રકારો કેટલા છે. - 3, 6, 4, 2

Mark only one oval.

- 6
- 4
- 2
- 3

13. 7. ભિન્ન ભિન્ન રુચિવાળા લોકોનું એકસરખું મનોરંજન કરવાની ક્ષમતા નાટકમાં રહેલી છે.

Mark only one oval.

સાચું

ખોટું

14. 8. બંગાળીમાં નવલકથાને કયા નામથી ઓળખવામાં આવે છે.

Mark only one oval.

કાદંબરી

બડાગલ્પ

ઉપન્યાસ

નોવેલ

15. 9. 'It is fiction in prose of certain extent.' નવલકથાની વ્યાખ્યા કોણે આપી છે.

Mark only one oval.

એબેલ શેવેલ

મેરી મેકાર્થી

કાલેલકર

મણિલાલ દ્વિવેદી

16. 10. ખંડકાવ્યના પ્રણેતા ન્હાનાલાલ છે.

Mark only one oval.

સાચું

ખોટું

17. 11. લિપિ એ ભાષાનું મૂર્તરૂપ કે વાણી અને ઉચ્ચારોનું પ્રતીકાત્મક રૂપ છે.

Mark only one oval.

ખોટું

સાચું

18. 12. લક્ષ્યક શબ્દની સાથે અર્થ આવે છે.

Mark only one oval.

વાચ્યાર્થ

વ્યંગ્યાર્થ

લક્ષ્યાર્થ

19. 13. લક્ષણાના મુખ્ય પ્રકારો કેટલા છે ? – 2, 3, 4, 5

Mark only one oval.

2

3

4

5

20. 14. અક્ષર મેળ છંદમાં માત્રાની ગણતરી કરવામાં આવે છે.

Mark only one oval.

સાચું

ખોટું

21. 15. અભિધાના પેટા પ્રકારો કેટલા છે ?

Mark only one oval.

3

5

2

4

22. 16. 'ક્રુન્તા: પવિશન્તિ' લક્ષણાનો કયો પેટા પ્રકાર છે.

Mark only one oval.

શુધ્ધા લક્ષણ લક્ષણા

શુધ્ધા સાધ્યવસાના લક્ષણા

શુધ્ધા સારોપા લક્ષણા

શુધ્ધા ઉપાદાન લક્ષણા

23. 17. અભિધા, લક્ષણા અને વ્યંજનામાં લક્ષણા સૌથી ચડિયાતી છે.

Mark only one oval.

ખોટું

સાચું

24. 18. 'ધ્વનિ કાવ્યસ્ય આત્મા' કાવ્યની વ્યાખ્યા કોણે આપી.

Mark only one oval.

વિશ્વનાથ

જગન્નાથ

આનંદવર્ધન

મમ્મટ

25. 19. 'ध्वन्यालोक'ना रचयिता कोणो छे. – आनंद वर्धन, कुंतक, लामड, मम्मट

Mark only one oval.

- आनंद वर्धन
 कुंतक
 लामड
 मम्मट

26. 20. आटवा कूलो नीरे आटवो वांणो समय गांधी कदी सूतो नथी.” ध्वनिना कया प्रकारनुं उ.दा. छे.

Mark only one oval.

- रसध्वनि
 वस्तु ध्वनि
 अलंकार ध्वनि

27. 21. 'अलंकार विना सरस्वती विधवा जेवी छे.' कोना शब्दो छे. – वेदव्यास, जयदेव, लामड, मम्मट

Mark only one oval.

- जयदेव
 मम्मट
 वेदव्यास
 लामड

28. 22. कल्पन शब्दनो अर्थ 'मूर्त द्रश्य प्रतिकृति' हतो, जे छेवटे 'यितगत अमूर्त संस्कार' सुधी पडोये छे.

Mark only one oval.

- सायुं
 ञोट्टे

29. 23. કલ્પનનું વ્યાવર્તક લક્ષણ ઇન્દ્રિયગ્રાહ્યતા છે.

Mark only one oval.

ખોટું

સાચું

30. 24. કયા લેખકની 'અશ્વત્થામા' પુરાકલ્પન પર આધારિત કૃતિ છે.

Mark only one oval.

ચિનુમોદી

મધુરાય

રઘુવીર ચૌધરી

હરિન્દ્ર દવે

31. 25. 'ઉચિત ભાવપ્રતીકો સૂઝવા ન સૂઝવા તેના પર કાવ્યકલાની સફળતાનો આધાર રહેલો છે.' વિધાન કોનું છે. – ઉમાશંકર જોશી, સુંદરમ, સુરેશ જોશી

Mark only one oval.

સુરેશ જોશી

સુંદરમ

ઉમાશંકર જોશી

32. 26. પરંપરા અને પ્રયોગ બન્નેની વિરુદ્ધ પ્રકૃતિ છે.

Mark only one oval.

સાચું

ખોટું

33. 27. 'Poetry is at bottom a criticism of life' વ્યાખ્યા કોણે આપી.

Mark only one oval.

- હેઝલિટ
- રસ્કિન
- શૈલી
- મેથ્યુ આર્નોલ્ડ

34. 28. શક્તિ, નિપુણતા, અભ્યાસ હોવા છતાં કંટાળાનો ભાવ હોય તો કાવ્ય સર્જન કરી શકાતુ નથી.

Mark only one oval.

- સાચું
- ખોટું

35. 29. પ્રતીકનો અર્થ સિમ્બોલ કે ચિહ્ન થાય છે.

Mark only one oval.

- ખોટું
- સાચું

36. 30. અલંકાર કાવ્યમાં 'અલંકાર ખાતર અલંકાર'ને ધ્યાનમાં રાખી પ્રયોજવામાં આવે છે.

Mark only one oval.

- ખોટું
- સાચું

